



## Lehrangebot im Sommersemester 2018

Vorlesung	<b>Instrumentenkunde (mit Akustik und Partiturlkunde)</b> Wird nur im Sommersemester angeboten. Klausur vorauss. 17.7., 8:30.	Do 14:00–16:00 TBH2
Seminar	<b>Werkanalyse</b> Für Lehramtsstudiengänge, Bachelor künstlerisch-pädagogisch, Bachelor Tasteninstrumente, Kirchenmusik, Dirigieren – siehe Sonderaushang	Di 09:00–11:00
Einzel- unterricht	<b>Schwerpunktfach künstlerischer Tonsatz/Komposition</b> (weitere Zeiten nach Vereinbarung)	Mi 11:00–12:00
Übungen	<b>Gehörbildung Oberstufe/Höranalyse</b> – siehe Sonderaushang Neue Übung Fortsetzung aus dem Wintersemester (A) Fortsetzung aus dem Wintersemester (B) Die weiterführenden Übungen sind nur testierbar für Teilnehmer, welche die Veranstaltungen im Wintersemester erfolgreich (testiert) besucht haben. Für die Zulassung zur Teilmodulprüfung muss eine Übung komplett (zwei Semester in Folge) belegt werden. Darüber hinaus kann (und sollte man) mehrere Kurse besuchen.	Mi 10:00–11:00 Mi 09:00–10:00 Mi 13:00–14:00
	<b>Werkanalyse</b> Ausschließlich für die künstlerischen Bachelor-Studiengänge Orchestermusik/Vokalmusik, <i>nicht</i> anrechenbar für Lehramt, BA kü.-päd., Kirchenmusik, Dirigieren oder Master. Da nicht sicher ist, dass die Übung im Wintersemester zustande kommt, sind Studierende im 7. Fachsemester gehalten, die Übung im Sommersemester zu besuchen.	Do 09:00–11:00
	<b>Harmonielehre I</b>	Di 13:00–14:00 Mi 08:00–09:00
	<b>Harmonielehre II Gruppe A</b> nur für Teilnehmer aus dem WS 2017/18	Di 08:00–09:00 Do 11:00–12:00
	<b>Harmonielehre II Gruppe B</b> nur für Teilnehmer aus dem WS 2017/18	Di 14:00–15:00 Do 12:00–13:00
	<b>Kontrapunkt</b> Nur für Teilnehmer der Übung Harmonielehre II Gruppe A (Lehrämter)	Mi 14:00–15:00
	<b>Partiturspiel</b> Hauptfach Musiktheorie und Bachelor Kirchenmusik (Fortsetzung aus 2017)	Di 11:00–12:00

Raum (ausgenommen Vorlesung): TBH4. Anfangszeiten c. t. (wenn nicht anders vermerkt).