



Lehrangebot im Sommersemester 2024

Beginn sämtlicher Lehrveranstaltungen: 9. April 2024; Ende: 11. Juli 2024. Innerhalb eventuell zusätzlich eingerichteter Prüfungswochen müssen die Übungen und Seminare entfallen. Keine Lehre an staatlichen Feiertagen.

Bitte achten Sie auf meine Aushänge am Schwarzen Brett des FB II. Informationen zu meinen Lehrveranstaltungen gibt es tagesaktuell auch auf meiner privaten website [musikundtheorie.de](http://www.musikundtheorie.de). Wenn Sie als Hochschulmitglied (d m w) über eine offizielle Mailadresse der HfM Saar verfügen, können Sie mich über meine dienstliche Mailadresse kontaktieren, sofern ich für Ihr Anliegen zuständig bin. Auskünfte zu meiner Lehre gebe ich ausschließlich in der jeweiligen Veranstaltung, per Mail im Regelfall nicht. Lesen Sie vor Kontaktaufnahme meine Ankündigungen (wie diese hier) und nutzen Sie bei Bedarf die Studienberatung der HfM Saar.

Vorlesungen	Instrumentenkunde. Anmeldung weder erforderlich noch möglich.	Do 14:00–16:00 TBH 2
	Formenkunde. Anmeldung weder erforderlich noch möglich.	Mi 13:00–15:00 TBH 2
Seminare	Werkanalyse , zwei inhaltlich unterschiedliche Seminare. Bitte die Sonderaushänge beachten. Für <i>alle</i> Bachelorstudiengänge, inklusive Lehramt, Bachelor Dirigieren und dergl., <i>nicht</i> Master. Seminar A	Di 10:00–12:00
	Seminar B	Do 09:00–11:00
Hauptfach, privatissime	Bachelor Musiktheorie , Einzelunterricht. 5. Semester	Do 11:00–12:00 s. t.
	8. Semester (vierzehntägig, Beginn 10.04.)	Mi 15:00–16:00 s. t.
	weitere Lehre nach Vereinbarung	Mi 08:00–09:00 s. t. Do 08:00–09:00 s. t.
Übungen	Höranalyse – siehe Sonderaushang. Teilnahmebeschränkt, feste Gruppen, Anmeldung in der ersten Sitzung, keine Gasthörerinnen. Pro Übung maximal 14 Teilnehmer. Übung A und B bei Kapazitätsgrenze vorzugsweise für Studenten höherer Semester. Übung A	Di 08:00–09:00 Mi 09:00–10:00
	Übung B	Di 09:00–10:00 Mi 10:00–11:00
	Übung C <i>zweisemestrig</i>	Mi 11:00–12:00
	Harmonielehre III Nur für die Teilnehmer aus dem WS 2023/24	Di 13:00–15:00
	Kontrapunkt III , Vierstimmigkeit. Anmeldung erforderlich, siehe Sonderaushang. Die Übung wird nur alle zwei Jahre angeboten. Maximal 6 Teilnehmerinnen ausschließlich aus Studiengängen, in denen Kontrapunkt/Polyphonie III obligatorisch ist.	Do 12:00–13:00

Raum: TBH1, Vorlesungen TBH 2. Anfangszeiten wenn nicht anders angegeben c. t.

Testierung: In den Übungen und Seminaren sind 75% Anwesenheit Voraussetzung für die Testierung und damit das Bestehen der (Teil-) Modulprüfung. **Nota bene:** Dieser Text verwendet abweichend vom allgemeinen Sprachgebrauch auch das Femininum generisch.